

الجمال البائس

- ٢ -

جاءت أحلى من الأمل المعترض ، سنحت به فرصة ؛ وعلى أنها لم تخط إلينا
إلا خطوة ، وتمامها ؛ فقد كانت تجد في نفسها ما تجده ؛ لو أنها سافرت من أرض
إلى أرض ، ونقلها البعد النازح من أمة إلى أمة .

يا عجباً ! إن جلوس إنسان إلى إنسان بإزائه ، قد يكون أحياناً سفرأ طويلاً في
عالم النفس ، فهذه الحسناء تعيش في دنيا فارغة من خلال كثيرة ، كالتقوى ،
والحياء ، والكرامة ، وسمو الروح ، وغيرها ؛ فإذا عرض لها من يشعرها بعض
هذه الخلال ، ويترعها من دنيا اضطرارها ، وأخلاق عيشها ولو ساعة ؛ فما تكون
قد وجدت شخصاً ، بل كشفت عالماً تدخله بنفس غير النفس التي تدبرها في عالم
رزقها .

ولا أعجب من سحر الحب في هذا المعنى ؛ فإن العاشق ليكون حبيباً إلى
جانبه ، ثم لا يحس إلا أنه طوى الأرض ، والسّموات ، ودخل جنة الخلد في
قبله ...

* * *

جلست إلينا كما تجلس المرأة الكريمة الخفيرة : تُعطيك وجهها ، وتبتعد عنك
بسائرهما ، وتترك الغصن ، وتخبأ عنك أزهاره ، فرأيناها لم تستقبل الرجل منا
بالأنثى منها ، كما اعتادت ؛ بل استقبلت واجباً برعاية ، وتلطفاً بحنان ، وأدباً من
فنّ بآداب من فنّ آخر ، وكان هذا عجيباً منها ؛ فكلّمها في ذلك الأستاذ (ح)
فقالت : أمّا واحدة ؛ فإننا نتبع دائماً محبة من نجالسهم ، وهذه هي القاعدة ، وأمّا
الثانية ، فإننا لا نجد الرجل إلا في النذرة ، وإنما نحن مع هؤلاء الذين يتسوّمون
بسيما الرجال كحيلة المحتال على غفلة المغفل ، وهم معنا كالقدرة بالثمن على
ما يشتريه الثمن : ليسوا علينا إلا قهراً من القهر ، ولسنا عليهم إلا سلباً من
السلب ، مادة مع مادة ، وشر على شر ، أمّا الإنسانية منا ، ومنهم ؛ فقد ذهبَتْ ،
أو هي ذاهبة .

قال (ح) : ولكن ...

فلم تدعه يستدرك ، بل قالت : إن « لكن » هذه غائبة الآن ... فلا تجيء في كلامنا ، أتريد دليلاً على هذا الانقلاب ؟ إن كل إنسان يعلم : أن الخط المستقيم هو أقرب مسافة بين نقطتين ؛ ولكن كل امرأة منا تعلم : أن الخط المعوج هو وحده أقرب مسافة بينها ، وبين الرجل ... !

قالت : فإذا وجدت إحدانا رجلاً بأخلاقه ، لا بأخلاقها ... ردتها أخلاقه إلى المرأة التي كانت فيها من قبل ، وزادتها طبيعتها الزهو بهذا الرجل النادر ، فتكون معه في حالة أكمل امرأة ، بيد أنه كمال الحلم الذي يستيقظ وشيكاً ؛ فإن الرجل الكامل يكمل بأشياء ، منها وأسفا ... ! منها ابتعاده عنا .

ثم قالت : وصاحبك هذا منذ رأيته ، رأيته كالكتاب يشغل قارئه عن معاني نفسه بمعانيه هو .

وضحكت أنا لهذا التشبيه ، فمتى كان الكتاب عند هذه كتاباً يشغل بمعانيه ؟ غير أنني رأيته قد تكلمت ، واحتفلت ، وأحسنت ، وأصابت ؛ فتركته يتحدث مع الأستاذ (ح) ، وغبت عنهما غيبة فكر ؛ وأنا إذا فكرت ؛ انطبق علي قولهم : خل رجلاً وشأنه . فلا يتصل بي شيء مما حولي . وكان كلامها يسطع لي كالمصباح الكهربائي المتوقد ، فقدّمها فكرها إلي غير ما قدّمته إلي نفسها ، ورأيت لها صورتين في وقتٍ معاً ، إحداهما تعتذر من الأخرى ...

وكنْتُ قبل ذلك بساعة قد كتبت في تذكرة خواطري هذه الكلمة التي استوحيتها منها ؛ لأضعها في مقالة عنها ، وعن أمثالها ، وهي :

« إذا خرجت المرأة من حدود الأسرة ، وشريعتها ؛ فهل بقي منها إلا الأنثى مجردة تجريدها الحيواني المتكشّف ؛ المتعرّض للقوّة ؛ التي تُنال ، أو ترغب فيه ؟ وهل تعمل هذه المرأة عند ذلك إلا أعمال هذه الأنثى ؟

« وما الذي استرعاها الاجتماع حينئذٍ فترعاه منه ، وتحفظه له ، إلا ما استرعى أهل المال أهل السرقة ؟ إن الليل ينطوي على آفتين : أولئك اللصوص ، وهؤلاء النساء ! .

« وكيف ترى هذه المرأة نفسها إلا مُشوّهة ما دامت رذائلها دائماً وراء عينيها ،

وما دام بإزاء عينيها دائماً الأمهات ، والمُخصنات من النساء ، وليس شأنها من شأنهن ؟ إنَّ خيالها يُحرز في وَغيه صورتها الماضية من قبل أن تزلَّ ، فإذا خلت إلى نفسها ؛ كانت فيها اثنتان ، إحداهما تلعن الأخرى ، فترى نفسها من ذلك على ما ترى .

« وهي حين تُطالعُ مرآتها لِتَبَرِّجَ ، وتحتفل في زينتها تنظر إلى خيالها في المرأة بأهواء الرِّجال لا بعيني نفسها ، ولهذا تُبالغُ أشدَّ المبالغة ؛ فلا تُعنى بأن تظهر جميلة كالمرأة ، بل مُثمرة كالنَّاجر . . . وتكسبها بجمالها يكونُ أوَّل ما تفكر فيه ؛ ومن ذلك لا يكون سرورها بهذا الجمال إلا على قدر ما تكسب منه ؛ بخلاف الطَّبع في المرأة ، فإنَّ سرورها بمسحة الجمال عليها هو أوَّل فكرها ، وآخره .

« إنَّ السَّاقطة لا تنظر في المرأة - أكثر ما تنظر - إلا ابتغاء أن تتعهد من جمالها ، ومن جسمها مواقع نظرات الفجور ، وأسباب الفتنة ، وما يستهوي الرِّجل ، وما يُفسد العفة عليه ؛ فكأنَّ السَّاقطة وخيالها في المرأة رجلٌ فاسقٌ ، ينظر إلى امرأة ، لا امرأة تنظر إلى نفسها . . . »



ذهبتُ أفكر في هذه الكلمة التي كتبتها قبل ساعة ، ولم أستطع أن ألبس في هذه القضية وجه القاضي ؛ فدخلتني رقة شديدة لهذا الجمال الفاتن ، الذي أراه يبتسم ؛ وحوله الأقدار العابسة ؛ ويلهو ؛ وبين يديه أيام الدُموع ؛ ويعتهد في اجتذاب الرِّجال ، والشَّبَّان إلى نفسه ، والوقت آتٍ بالرِّجال والشَّبَّان الذين سيجتهدون في طرده عن أنفسهم .

وتغشاني الحزن ، ورأت هي ذلك ، وعرفته ؛ فأخرجت منديلها المعطر ، ومسحت وجهها به ، ثمَّ هزته في الهواء ، فإذا الهواء منديلٌ معطر آخر ، مسحت به وجهي . . .

وقال الأستاذ (ح) : آه من العطر ! إنَّ منه نوعاً لا أستشيه مرةً إلا ردَّني إلى حيث كنت من عشرين سنة خلت ، كأنما هو مسجلٌ بزمانه ، ومكانه في دماغي . . . فضحكت هي ، وقالت : إنَّ عطرنا نحن النساء ليس عطراً بل هو شعورٌ نُنبئه في شعورٍ آخر . . .

فقلت أنا : لا ريب أن لهذه الحقيقة الجميلة وجهاً غير هذا . قالت : وما هو ؟ .

قلت : إن المرأة المعطرة المتزيّنة ، هي امرأةٌ مُسلحةٌ بأسلحتها . أفي ذلك ريب ؟ !

قالت : لا .

قلت : فلماذا لا يُسمى هذا العطر بالغازات الخانقة الغرامية . . . ؟

فضحكت فنوناً ؛ ثمّ قالت : وتُسمّى (البودرة) بالديناميت الغرامي .

ونقلني ذلك إلى نفسي مرّة أخرى ، فأطرقتُ إطرقةً ؛ فقالت : ما بك ؟

قلت : بي كلمة الأستاذ (ح) إنها ألهمت في قلبي جَمرةً كانت خامدةً .

قالت : أو حَرَكْتُ نقطة عطرٍ كانت ساكنةً . . . !

فقلت : إن الحبّ يضع روحانيّته في كلّ أشيائه ، وهو يغيّر الحالة النفسية للإنسان ، فتتغيّر بذلك الحالة العقلية للأشياء في وهم المحبّ . (فعطرُ كذا) مثلاً . . . هو نوعٌ شديّدٌ من العطر ، طيّب الشميم ، عاصِفُ النشوة ، حادُّ الرائحة ؛ لكأنّه ينشر في الجوّ روضةً قد ملئت بأزهاره ، تُشمُّ ، ولا ترى ، وإنّه ليجعل الزّمن نفسه عبقاً بريحه ، وإنّه ليُفعم كلّ ما حوله طيباً ، وإنّه ليسحرُ النَّفسَ فيتحوّل فيها . . . وهنا ضحكت ، وقطعت عليّ الكلام قائلةً : يظهر لي أنّ (عطر كذا) هاجرٌ ، أو مَخاصمٌ . . .

قلت : كلاً ، بل خرج من الدُّنيا ، وما انتشقتُ أَرْجَه^(١) مرّةً إلا حسبتهُ يَنْفَحُ من الجنّة .

فما أسرع ما تلاشى من وجهها الضّحك ، وهيئتهُ ، وجاءت دمعاً وهيئتها . ولمحتُ في وجهها معنىً بكيتُ له بكاءً قلبي !

جمالُها ، فتنُّها ، سحرُها ، حديثُها ، لهوها ؛ آه حين لا يبقى لهذا كلّ عَيْنٍ ، ولا أثر ، آه حين لا يبقى من هذا كلّ إلا ذُنوبٌ ، وذُنوبٌ ، وذُنوبٌ !

* * *

(١) « أَرْجَه » : الأَرَج : انتشار رائحة الطيب .

وأردنا أنا و(ح) بكلامنا عن الحب ، وما إليه ، ألا نوحشها من إنسانيتنا ، وأن نبلى شوقها إلى ما حُرمت من قدرها ؛ قدر إنسانة فيما نتعاطاه بيننا . والمرأة من هذا النوع إذا طمعت فيما هو أعلى عندها من الذهب ، والجوهر ، والمتاع ؛ طمعت في الاحترام من رجل شريف متعفف ، ولو احترام نظرة ، أو كلمة . تقنع بأقل ذلك ، وترضى به ؛ فالقليل ممّالا يُدرك قليله هو عند النفس أكثر من الكثير الذي يُنال كثيره .

ومثل هذه المرأة ، لا تدري أنت : أطافت بالذنب أم طاف الذنب بها ؟ ! فاحترامها عندنا ليس احتراماً بمعناه ، وإنما هو كالوجوم أمام المصيبة في لحظة من لحظات رهبة القدر وخشوع الإيمان .

وليست امرأة من هؤلاء إلا وفي نفسها التندّم ، والحسرة ، واللّهفة ممّا هي فيه ، وهذا هو جانبهنّ الإنسانيّ الذي يُنظر إليه من النفس الرقيقة بلهفة أخرى ، وحسرة أخرى ، وندم آخر . كم يرحم الإنسان تلك الزوجة الكارهة المرغمة على أن تعاشر مَنْ تكرهه ، فلا يزال يغلي دمها بوساوس ، وآلام من البغض لا تنقطع ! وكم يرثي الإنسان للزوجة الغيور ، يغلي دمها أيضاً ، ولكن بوساوس وآلام من الحب ! ألا فاعلم : أنّ كلّ امرأة من مثل هذه الحسناء تحمل على قلبها مثل همّ مئة زوجة كارهة ، مرغمة ، مستعبدة ، يُخالطه مثل همّ مئة زوجة غيور ، مكابدة ، منافسة ؛ ولقد تكون المرأة منهنّ في العشرين من سنّها وهي ممّا يكابد قلبها في السبعين من عُمر قلبها ، أو أكثر .

وهذه التي جاءتنا إنّما جاءتنا في ساعة منّا نحن ، لا منها هي ، ولم تكن معنا لا في زمانها ، ولا في مكانها ، ولا في أسبابها ، وقد فتحت الباب الذي كان مغلقاً في قلبها على الخفر ، والحياء ، وحوّلت جمالها من جمال طابعه الرذيلة ، إلى جمال طابعه الفرج ، وأشعرت أفرأحها التي اعتادتها رُوح الحزن من أجلنا ، فأدخلت بذلك على أحزانها التي اعتادتها رُوح الفرح بنا .

من ذا الذي يعرف : أنّ أدبه يكون إحساناً على نفسٍ مثل هذه ، ثمّ لا يُحسِن به (١) ؟ !



(١) في كتابنا « السحاب الأحمر » فصل طويل عنوانه (الرّبيطة) ، كتبناه مثل موضوع (الجمال البائس) ، غير أنه بمنحى آخر ، ومعانٍ أخرى .

تتجدد الحياة متى وجد المرء حالة نفسية تكون جديدة في سرورها ، وهذه المرأة المسكينة التي لا يعينها من الرجل من هو ؟ ولكن كم هو ... ؟ لم تر فينا نحن الرجل ؛ الذي هو « كم » ، بل الذي هو « من » . وقد كانت من نفسها الأولى على بُعد قصي ، كالذي يمد يده في بئر عميقة ؛ ليتناول شيئاً قد سقط منه ؛ فلما جلسنا إلينا ، اتصلت بتلك النفس من قرب ؛ إذ وجدت في زمنها الساعة التي تصلح جسراً على الزمن .

قال الراوي :

كذلك رأيتها جديدة بعد قليل ، فقلت للأستاذ (ح) : أما ترى ما أراه ؟ قال : وماذا ترى ؟ فأومأت إليها ، وقلت : هذه التي جاءت من هذه . إن قلبها ينشر الآن حولها نوراً كالصباح ؛ إذا أضيء ، وأراها كالزهرة التي تفتحت ؛ هي هي التي كانت ، ولكنها بغير ما كانت .

فقلت هي : إنني أحسبك تحبني ؛ بل أراك تحبني ؛ بل أنت تحبني ... لم يخف عليّ منذ رأيتك ، ورأيتني .

قلت : هبّيه صحيحاً ، فكيف عرفته ، ولم أصانغك ، ولم أتملق لك ، ولم أزد على أن أجيء إلى هنا ؛ لأكتب ! ؟ .

قالت : عرفته من أنك لم تصانغني ، ولم تملق لي ، ولم ترد على أن تجيء إلى هنا ؛ لتكتب ...

قلت : ويحك ، لو كُحلت عينُ (المكرسكوب) لكنت عينك . وضحكنا جميعاً ؛ ثم أقبلت على الأستاذ (ح) فقلت له : إن القضايا إذا كثر ورودها على القاضي ؛ جعلت له عيناً باحثة .

* * *

قال الراوي :

وأنظر إليها ، فإذا وجهها القمريُّ الأزهرُ قد شَرِقَ^(١) لونه ، وظهر فيه من الحياة

= والريطة هي الكلمة العربية التي تقابل كلمة Maltrese يريد بها الأوروبيون: المرأة البغي، ترتبط بأجر في دار الرجل لتحل محل الزوجة . (ع) .

(١) « شرق » : اكفهر .

ما يظهر مثله على وجه العذراء المخدرة ؛ إذا أنت مسستها بريئة^(١) ؛ فما شككتُ :
أنّها الساعة امرأةٌ جديدةٌ ، قد اصطَلَحَ وجهها ، وحياؤها ، وهما أبداً متعاديان في
كلّ امرأة مكشوفة العفة ...

وذهبتُ أستدرك وأتاؤل ، فقلتُ لها : ما ذلك أردتُ ، ولا حَدَسْتُ على هذا
الظنِّ ، وإنّما أنا مُشفِقٌ عليك ، متألّمٌ بك ، وهل يعرُضُ لك إلا الطّبعة النّظيفة ...
من المُجرمين ، والخُبثاء ، وأهل الشرِّ ؛ أولئك الذين أعاليهم في دور الخلاعة
والمسارح ، وأسافلهم في دور القضاء والسّجون ؟

فقلت : اعترفُ بأنك لم تحسن قلبَ الثوب ، فظهر لكلّ عينٍ : أنّه مقلوبٌ ؛
لكنّك تحبّني ... وهذا كافٍ أن ينهض منه عُذْرُ !

قال الأستاذ (ح) : إنّهُ يحبُّك ، ولكن أتعرفين كيف حبّه ؟ هذا باب يضعُ عليه
دائماً عدّة من الأقفال .

قلت : فما أيسر أن تجد المرأة عدّة من المفاتيح ...

قال : ولكنّه عاشقٌ يُنيرُ العشق بين يديه ؛ فكأنّه هو وحبّيته تحت أعين
النّاس : ما تطمع إلا أن تراه ، وما يطمع إلا أن يراها ، ولا شيء غير ذلك ؛ ثمّ
لا يزال حسنّها عليه ، ولا يزال هواه إليها ، وليس إلا هذا .

قلت : إنّ هذا لعجيبٌ .

قال : والذي هو أعجب أن ليس في حبّه شيءٌ نهائيٌّ ، فلا هَجَرٌ ، ولا وصلٌ ؛
ينساك بعد ساعة ، ولكنك أبداً باقيةٌ بكلّ جمالك في نفسه . والصّغائر التي تبكي
النّاس وتلذّع في قلوبهم كالنّار ؛ ليجعلوها كبيرةً في همّهم ، ويطفئوها ، وينتهوا
منها ككلّ شهواتِ الحبّ تبكيه هو أيضاً ، وتعتلج في قلبه ، ولكنّها تظلُّ عنده
صغائر ولا يعرفها إلا صغائر ؛ وهذا هو تجبّره على جبار الحبّ !

* * *

قال الراوي :

ونظرتُ إليها ، ونظرتُ ، وعاتبْتُ نفسٌ نفساً في أعينهما ، وسألتُ السّائلة ،
وأجابتِ المُجيبّة ، ولكن ماذا قلتُ لها ؟ وماذا قالت ؟ ...

* * *

(١) أي : لأنها ظنّنت أنه يقول : إنها اعتادت الرّجال . (ع) .